
The page is framed by a decorative border featuring musical notes and colorful flowers (pink, blue, purple) on a yellow background with a pattern of vertical lines and dots. The title is centered in red, bold, uppercase letters.

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Музыкальное воспитание стимулирует и корректирует естественное развитие ребенка, поскольку под влиянием чувств удовольствия и радости, возникших в контакте с музыкой, растет напряженность и активность психических процессов. Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности ребенка, требующей умственной активности.

Музыка способствует познанию и оценке действительности, вызывает эстетическое наслаждение, эмоции и мысли, активизирует творческие способности, двигательные реакции. В развитии личности музыкальное воспитание не должно быть второстепенным или дополнительным, оно должно быть основополагающим. Фантазию и способность к переживанию следует развивать в дошкольном возрасте.

Ребенок никогда не утратит то, что было заложено в ранние годы жизни.

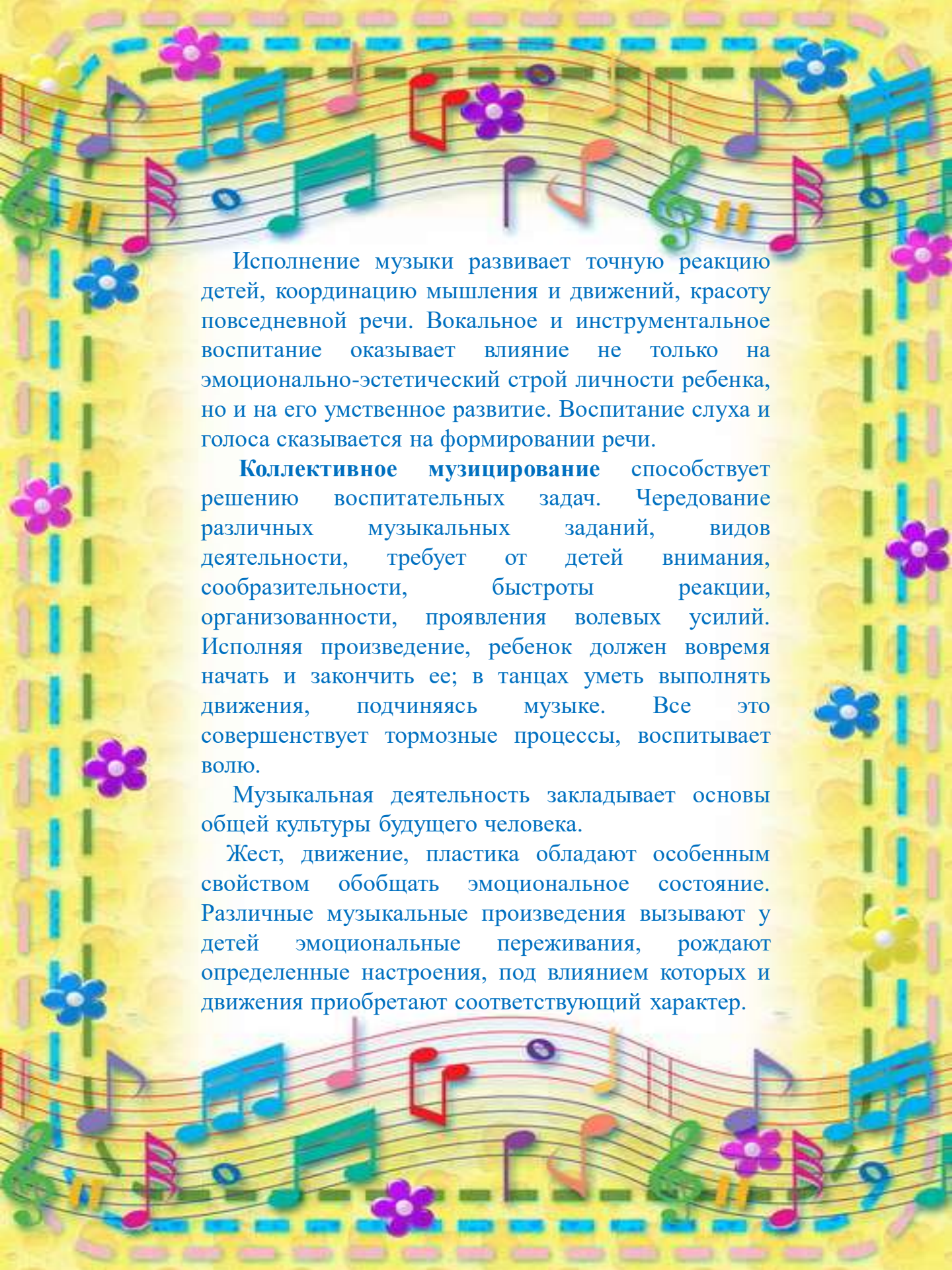
A decorative border surrounds the text, featuring colorful musical notes (treble and bass clefs, eighth and sixteenth notes) and various flowers (pink, purple, blue, yellow) on a yellow background with a pattern of vertical lines and small circles.

Восприятие музыки - сложный процесс, наполненный глубокими переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения, предыдущий опыт, яркие ассоциации, следование за развитием музыкальных образов, осмысление их и ответные реакции на них.

Слушая музыкальное произведение, дети интересуются его содержанием. У них рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти. Через слушание музыки можно научить ребёнка душевной и духовной сосредоточенности, способности прочувствовать и вдуматься, побыть некоторое время наедине с самим собой, со своим внутренним миром.

В процессе слушания музыки у ребенка развивается эмоциональный слух - способность человека к адекватному восприятию эмоционального состояния другого человека по его голосу. Восприятие музыки ребенком невозможно без звукового опыта, без активной деятельной основы.

Все это дает следующее звено музыкального воспитания - исполнение музыки - пение, сольфеджирование, ритмическое воспитание, музицирование.

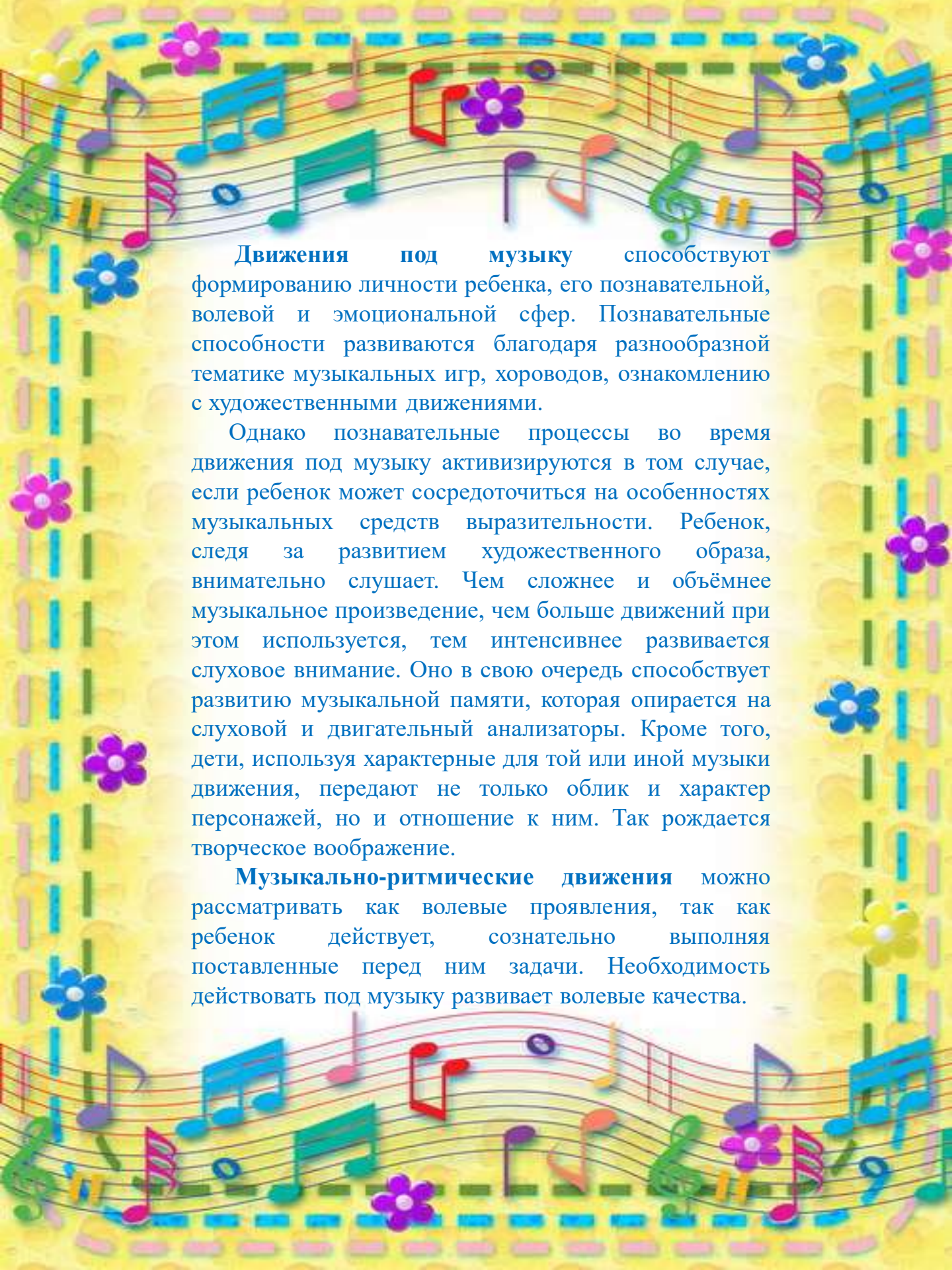
A decorative border surrounds the text, featuring colorful musical notes (treble and bass clefs, eighth and sixteenth notes) and stylized flowers in various colors (pink, purple, blue, yellow) on a yellow background with a pattern of vertical lines and dots.

Исполнение музыки развивает точную реакцию детей, координацию мышления и движений, красоту повседневной речи. Вокальное и инструментальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи.

Коллективное музицирование способствует решению воспитательных задач. Чередование различных музыкальных заданий, видов деятельности, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Исполняя произведение, ребенок должен вовремя начать и закончить ее; в танцах уметь выполнять движения, подчиняясь музыке. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю.

Музыкальная деятельность закладывает основы общей культуры будущего человека.

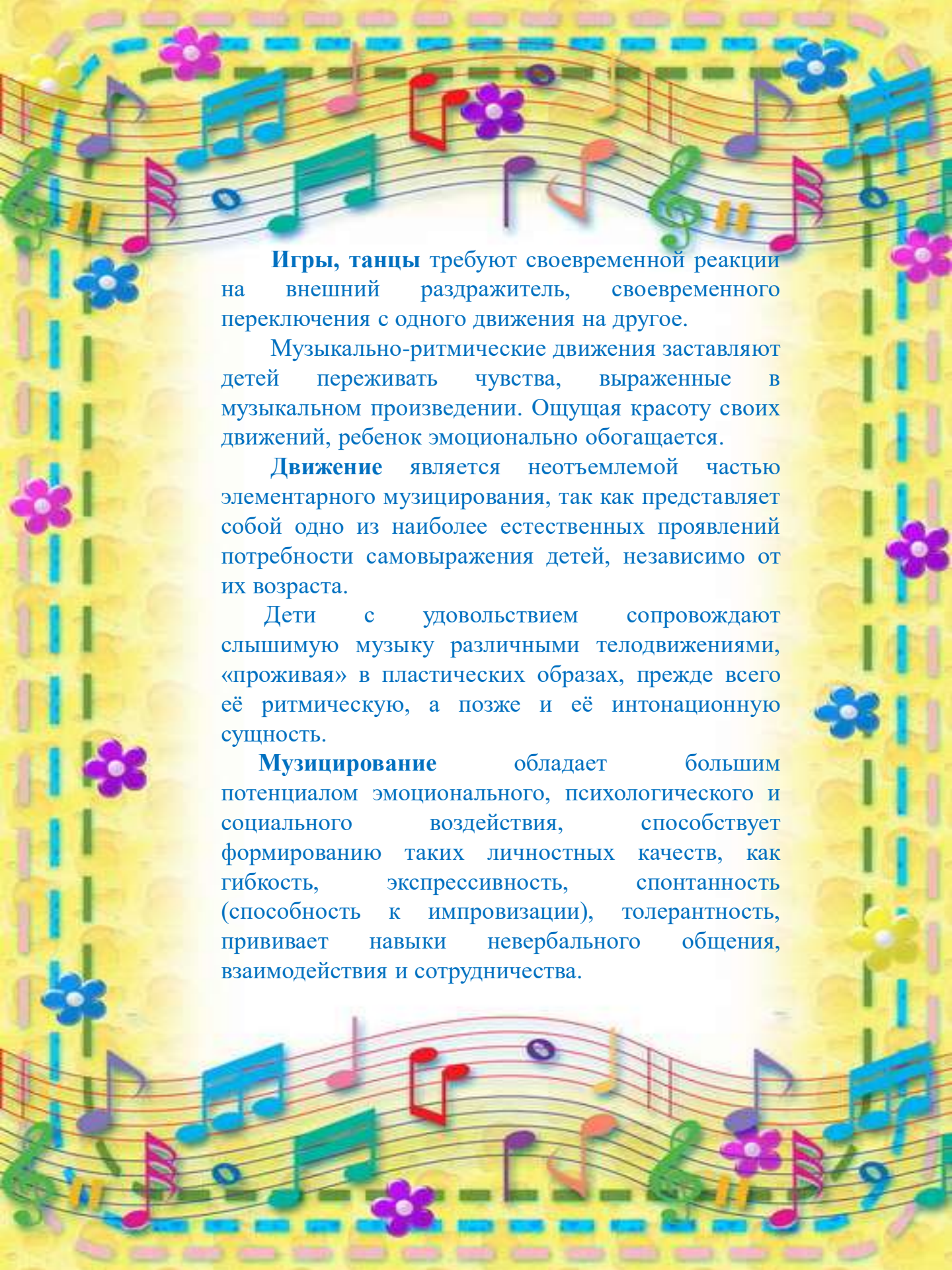
Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер.

A decorative border surrounds the text, featuring colorful musical notes (treble clefs, eighth notes, and chords) and stylized flowers in various colors (pink, purple, blue, yellow) on a yellow background with vertical dashed lines.

Движения под музыку способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Познавательные способности развиваются благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями.

Однако познавательные процессы во время движения под музыку активизируются в том случае, если ребенок может сосредоточиться на особенностях музыкальных средств выразительности. Ребенок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный анализаторы. Кроме того, дети, используя характерные для той или иной музыки движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Необходимость действовать под музыку развивает волевые качества.

A decorative border surrounds the text, featuring colorful musical notes (treble and bass clefs, eighth and sixteenth notes) and stylized flowers in various colors (pink, purple, blue, yellow) on a yellow background with a grid of dashed lines.

Игры, танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать чувства, выраженные в музыкальном произведении. Ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается.

Движение является неотъемлемой частью элементарного музицирования, так как представляет собой одно из наиболее естественных проявлений потребности самовыражения детей, независимо от их возраста.

Дети с удовольствием сопровождают слышимую музыку различными телодвижениями, «проживая» в пластических образах, прежде всего её ритмическую, а позже и её интонационную сущность.

Музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия, способствует формированию таких личностных качеств, как гибкость, экспрессивность, спонтанность (способность к импровизации), толерантность, прививает навыки невербального общения, взаимодействия и сотрудничества.