



**«Курский областной центр  
психолого-педагогического,  
медицинского и социального  
сопровождения»**



**Составитель:** педагог-организатор

**Шевченко**

**Татьяна Васильевна**

305000, г. Курск, ул. Кирова 7.

Телефон: (4712) 51-14-75;

305040, г. Курск, ул. Дружбы 5.

Телефон: (4712) 57-20-85, 57-20-86.

Сайт: [pmckursk.ru](http://pmckursk.ru)

Адрес электронной почты:

[pmc-kursk@yandex.ru](mailto:pmc-kursk@yandex.ru)

**«Какие музыкальные  
игры влияют на  
эмоциональный подъем  
детей»**

Курск

**Дошкольный возраст** - благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. На первом месте в развитии эмоций стоит восприятие музыки. Она вызывает у малышей различные чувства: удивление, восторг, радость, праздничную приподнятость.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Воздействуя на эмоционально-личностную сферу детей, музыка в процессе игры выполняет коррекцию психических, познавательных, коммуникативных нарушений.

Музыкальная игра помогает стимулировать интерес и доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, способствует эмоционально-положительным контактам между детьми, развивает инициативные действия, направленные на взаимодействие друг с другом.

#### ***Существуют следующие формы проведения музыкальных игр.***

В методике дошкольного воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача - передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача-двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

#### ***Игры с пением.***

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, пары, и т.д.

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, а по характеру - к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

#### ***Музыкальные подвижные игры с правилами.***

Музыкальные подвижные игры сопровождают детей, начиная с самых простых в младшем возрасте, и усложняются по мере взросления, приобретая осознанность и четкое выполнение правил игры.

Если малышам надо просто побегать, то старшие дошкольники, например, сознательно соблюдают правила сами и следят, чтобы так же поступали товарищи по игре. Особую пользу от подвижных игр получают гиперактивные дети.

Очень часто родители и педагоги задают вопрос: как развивать такого ребенка, который не то, что сосредоточиться на ваших словах, на месте пары минут не может усидеть. Подвижная игра здесь самый лучший выход.

#### ***Игра «Хлопки»***

**Цель:** Развитие эмоциональной сферы.

**Ход игры.** Звучит музыка. Дети идут по кругу. На один хлопок ведущего (взрослого) они должны остановиться и попрыгать, на два – присесть, на три – побежать по кругу. (допустимы любые другие варианты движений). Можно сделать нарезку разной музыки и на каждую смену мелодии выполнять эти же движения.

#### ***Игра «Музыкальная карусель»***

**Цель:** развивать чувство ритма, ритмической памяти, развитие эмоциональной сферы

**Ход игры:** Дети сидят в кругу, в руках держат музыкальные инструменты (маракасы, колокольчики, ложки). На первую часть любой польки дети играют все вместе, произвольно.

На вторую часть музыки по сигналу взрослого, который ударяет в бубен, дети передают инструменты по кругу. По сигналу ведущего (взрослого), который снова ударяет в бубен, дети перестают передавать инструменты и начинают играть на том инструменте, который оказался на данный момент у них в руках Игра повторяется 2-3 раза