

## **Роль сюжетно-ролевой игры в развитии дошкольника**

**Воспитатель Метрикова Г.В.**

Дошкольный возраст — особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира. В современном мире проблема социального развития детей с ограниченными возможностями становится одной из актуальных. Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них, должны научиться жить и взаимодействовать в едином социуме. Это одинаково важно для всех детей, так как позволит каждому максимально раздвинуть границы мира, в котором ребенок может реализовать свой интеллектуальный и социальный потенциал.

К сожалению, не всем детям легко социализироваться в жизни. Есть определенная категория детей, которая не может этого сделать — дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Когда мы говорим о социализации ребенка с ОВЗ, то имеем в виду две взаимосвязанные стороны: умение взаимодействовать с окружающими людьми и соблюдение норм поведения. Таким детям приобрести социальный опыт помогает сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра - это вид деятельности детей, в процессе которой они воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых, с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.

Через игру дети учатся общаться с окружающими, понятно излагать желания, просьбы, договариваться, формируются навыки культурного поведения. Сюжетно-ролевые игры создаются самими детьми, они воспроизводят то, что они видят вокруг себя, в жизни и деятельности взрослых. Особенности сюжетно-ролевой игры:

- Соблюдение правил
- Социальный мотив игр
- Эмоциональное развитие
- Развитие интеллекта
- Развитие воображения и творчества
- Развитие речи.
- Виды сюжетно-ролевых игр:
- Игры на бытовые сюжеты («дом», «семья» ...)

- Игры на производственные и общественные темы («школа», «автобус», «почта» ...)
- Игры на героико-патриотические темы («герои войны», «космические полёты» ...)
- Режиссёрские игры
- Игры на тему литературных произведений, кино, телепередач («моряки», «лётчики» ...)

У детей с особенностями в развитии мы наблюдаем недоразвитие игровой деятельности, они долго не обнаруживают потребности в игре.

Мы пытаемся включить их в игру, но они долго не проявляют интерес к её процессу и игрушкам, действуют безразлично, порой пассивно подчиняясь нашим требованиям. И лишь под влиянием обучения начинают проявляться к 5–7 годам, они начинают затевать сами игры, пытаются включиться в игру, предложенную сверстниками или взрослыми, появляется избирательный интерес к игрушкам.

В обучении дошкольников с нарушениями в развитии важен комплексный подход: ознакомление детей с окружающим миром в процессе их активной деятельности, обучающие игры, организация предметно-игровой среды, общение взрослого с детьми в процессе игры. Обучение игре должны проводиться в совместной деятельности учителя-дефектолога, психолога, воспитателя и родителей.

На начальном этапе обучения игре необходимо создать эмоциональное отношение к игрушкам, игровой ситуации и формировать ориентировочную деятельность детей (проводить обыгрывание сюжетных игрушек: собачки, зайчики, и конечно куклы). Кукла для детей — это заместитель идеального друга, который всё понимает и не держит зла, поэтому очень важно научить детей конкретным игровым действиям с нею (отобразительные игры: укладывание спать, купать...).

Так же здесь происходит усвоение детьми логики развития бытового сюжета, под руководством родителей и воспитателей дети должны выполнять последовательные игровые действия, учиться правильно соединять отдельные игровые действия в логически связанную цепочку. Главным моментом в обучении играм является воспроизведение деятельности взрослых людей, их отношений («Больница» ситуация «На приёме у врача с больной куклой Машей»...). Для проведения каждой игры требуется подготовка детей: формирование представлений о профессиях, затем подготавливаются атрибуты игры, основное внимание надо уделять обучению детей подчинять своё поведение роли, которую он взял на себя. После проведения игры важно провести беседу: во что они играли? Кто кем

был? Что делал? Последовательное выполнение нескольких действий является весьма сложным для детей с задержкой развития, поэтому длительное время они допускают нарушения порядка действий в цепочке. Например, игра «Доктор» сначала делают укол, а потом спрашивают, что болит.

Часто забывают, что следует делать и ждут подсказки взрослого. Дети с ограниченными возможностями в здоровье в процессе самостоятельных игр воспроизводят отдельные игровые действия и их цепочки, в каком варианте им предлагалось, то есть игры у них порой шаблонны, стереотипны. Редко такие детки проявляют свою индивидуальность, и вносят что-то от себя. Характерным для этих детей является выполнение игровых действий без сопровождения речи. С большим трудом они овладевают речевым содержанием, без которого протекание сюжетно-ролевой игры усложняется. Ролевое общение в процессе игры проходит с помощью заученных реплик.

Творчество в этом плане является показателем, насколько сохранён интеллект ребёнка, поэтому принятие роли происходит под руководством взрослого, который не только помогает детям вспомнить последовательность развёртывания сюжета и основные действия, совершаемые персонажами, но и сам принимает участие в игре. Обучение сюжетно-ролевой игре, занимает важное место в коррекционно-развивающей работе и нельзя считать время потерянным, если ребёнок не научился играть самостоятельно и нуждается в помощи взрослого. Главным является то, что ребёнок выходит из замкнутого мира, у него появляется интерес к окружающему миру и деятельности, и в частности к игре, формируется понимание, возникает положительное эмоциональное отношение к ней и желание участвовать, возникает потребность в налаживании контактов с взрослыми и сверстниками. И даже пассивное участие детей в игре способствует их психическому и физическому развитию.

Вопрос: Как мне научить играть своего ребенка с ОВЗ в сюжетно-ролевые игры дома?

Ответ: Технология обучения ребенка с ОВЗ сюжетно-ролевой игре основана в полной мере на деятельностном подходе. Его суть заключается в том, что сначала ребенку объясняют игровые действия, затем взрослый показывает игровое действие с постепенным и последовательным комментарием действий, а затем предлагает ребенку самому выполнить игровое действие. Вводить ребенка в игру надо постепенно. Например, организуя игру «Салон красоты», взрослый показывает ребенку расческу, действия расческой, затем сам включается в игру в роли мастера детских причесок, и только потом

передает эту роль самому ребенку или, например, сначала знакомите ребенка с игрушками (куклой), каждый день эту куклу показываете ребенку. Укладываете ребенка спать и показываете ему, что кукла тоже ложиться спать. Кормите ребенка, кормите куклу. А потом, когда ребенок привыкнет к кукле, она может его заинтересовать и вы предлагаете ему ее покормить, сначала помогаете, кормите вместе, качаете вместе, купаете, постепенно отдавая свою роль ребенку.

Вопрос: Какие игрушки использовать с моим ребенком при сюжетно-ролевой игре?

Ответ: Прежде чем ответить на этот вопрос, хотелось бы напомнить, что такое игрушка. Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно-образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребенка. Именно с помощью игрушек дети узнают о цвете, форме, объеме, социальных ролях, быте, природе. Главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками. Для детей с ОВЗ это особая задача, так как она требует более длительного времени и усилий от взрослого. Но если взрослый будет упорно обучать ребенка игре, результат все равно будет. Даже незначительный результат - это успех для ребенка.

Основные требования к подбору игрушек для детей с ОВЗ:

-игрушки должны соответствовать возрасту, учитывая особенность в развитии конкретного ребенка.

-игрушка должна быть яркой, привлекать внимание.

-игрушка должна быть безопасной для ребенка.

Какие же игрушки необходимы детям для сюжетно-ролевой игры: это кукла, фигурки животных и людей, растений, предметы обихода, профессиональной деятельности человека (набор доктора, повара, продавца), транспорт. Среди игрушек ребенка должно быть все, что необходимо для воспроизведения игровых сюжетов (в магазин, почту, больницу, дом, гараж, детский сад и т. д.). Это разнообразные игрушки, копирующие реальные взрослые вещи: посуда, мебель, машины, строительный материал. Для сюжетно-ролевых игр необходимы различные мелкие предметы, которые могут быть заместителями продуктов, лекарств, то есть все то, что понадобится ребенку для реализации сюжетного замысла. Очень хорошо, если взрослые позволяют ребенку использовать коробки, деревянные бруски, палки, камни - всё, что так помогает в игре детям, к чему взрослые зачастую относятся как к ненужному мусору.

Вопрос: В какие сюжеты нам играть со своими детьми дома?

Ответ: Содержание первых сюжетных игр детей является деятельностью людей, с которыми он непосредственно встречается. Для того чтобы ребенок смог ее изображать в своих играх, он должен обладать необходимыми знаниями и умениями. И здесь в формировании этих знаний большую роль играют родители. Так, для отображения бытовых сюжетов ребенок должен владеть навыками самообслуживания. Чтобы помыть куклу, ему надо научиться мыть свои руки, лицо. В ходе общения с ребенком необходимо привлекать его внимание к тому, как выполняются многократно повторяемые в течение дня действия: умывание, раздевание и одевание, прием пищи и т. д., и дать возможность ребенку самостоятельно их выполнять, даже если они не очень хорошо у него получаются. После этого аналогичные действия можно выполнить с куклой (одеваем куклу на прогулку, раздеваем куклу, накормим и уложим куклу в кроватку спать).

Чтобы сформировать у детей знания, нужно постоянно привлекать их внимание к деятельности окружающих людей (мамы, папы, дедушки, бабушки, врача, продавца, водителя автобуса). Взрослые должны не только организовывать наблюдения, но и подробно рассказывать обо всех увиденных действиях, их значении. Речь взрослых должна быть выразительной и четкой. Желательно использовать простые и сложносочиненные предложения. Все используемые слова должны быть ребенку понятны. Нежелательно включать в речь взрослого излишнюю информацию. Например, вы сегодня ездили на автобусе, перед поездкой, говорите, что вы поедите на автобусе, покажите водителя и пассажиров. Когда будете дома, поиграйте с автобусом и куклами, которые едут на автобусе. Даже если ребенок, как вам кажется не понимает смысл происходящего, все равно повторяйте игру снова и снова. И вы удивитесь, когда в определенный момент, ребёнок заинтересуется своим игрушечный автобусом. Вот список сюжетов: кукла ест, кукла купается, кукла одевается на прогулку, кукла катается на машинке, кукла ложится спать. Вместо куклы можно взять зайчика или мишку. Играйте в одни и те же сюжеты изо дня в день, пока ребенок сам не возьмет на себя ведущую роль.

Вопрос: Обязательно ли играть с ребенком дома или достаточно того, что он играет в детском саду?

Ответ: Если вы хотите, чтобы ребенок лучше усваивал полученную информацию, развивал полученные навыки, то, конечно необходимо это повторять еще и дома. Еще одним немаловажным аспектом является ваше знание о возможностях и предпочтении вашего ребенка. Вы как никто лучше знаете его эмоциональное состояние, которое зависит от обстановки дома, сна, погодных условий, его самочувствия. Вы знаете, когда ребенок готов к игре, а не когда она стоит в расписании деятельности группы. Вы можете

прекратить игру, так как не зависите от временных рамок и окружающих людей. Вы можете на игру тратить немного времени, ведь даже пяти минут ежедневной игры будет вполне достаточно для развития вашего ребенка.

Вопрос: Что надо знать, мне как родителю, о сюжетно-ролевой игре дома?

Ответ: Сначала поговорим о времени, отведенного на игру дома. Каждый ребенок индивидуален, поэтому временных ограничителей для проведения игры нет. Как правило, любой родитель способен понять, в какой момент ребенку наскучила игра и тогда нет смысла продолжать ее дальше.

Теперь поговорим о роли родителей. Родитель затевает игру и выбирает, как и во что и с чем вы будете играть с ребенком.

Вот правила для родителей:

-Игра не должна строиться на принуждении

-Игра- это творческий процесс, не стоит загонять ребенка в жесткие рамки.

-Старайтесь, чтобы игра имела развитие.

Здесь имеется в виду развитие сюжета. Когда вы заметили, что ребёнок освоил к примеру кормление куклы ложкой, добавьте еще и чаепитие. А когда это освоено, добавьте сервировку стола и так далее.

-Умение начать игру также важно, как и умение ее закончить.

Например, кукла покушала и говорит нам спасибо, и она хочет отдохнуть и убираете куклу отдыхать.

Еще очень эффективно при игре дать любимым игрушкам имена. Например, кукла Таня. (это значит, что она теперь все время будет носить это имя, поэтому запомните это имя и не называйте вашу куклу другим именем, не путайте ребенка.)

Вопрос: Мой ребенок не умеет играть и не понимает, что это такое, он абсолютно равнодушен к игрушкам. Как быть? Может еще не пришло время или он вообще никогда не будет играть?

Ответ: Как правило у детей с особенностями в развитии наблюдается недоразвитие игровой деятельности, они долго не обнаруживают потребности в игре. Взрослые пытаются включить их в игру, но они долго не проявляют интерес к её процессу и игрушкам, действуют безразлично, порой пассивно подчиняясь нашим требованиям. И лишь под влиянием обучения начинают проявлять интерес, они начинают затевать сами игры, пытаются включиться в игру, предложенную сверстниками или взрослыми, появляется избирательный интерес к игрушкам. Т. е. детей с ограниченными возможностями игре надо обучать, долго, кропотливо, усердно, но это

необходимо. Потому что влияние игры на развитие ребенка с ОВЗ бесценно. Надо начинать с самых простых сюжетов, которые происходят дома постоянно. Например, снова повторюсь, кормление куклы.