



**«Курский областной центр
психолого-педагогического,
медицинского и социального
сопровождения»**



Составитель: учитель-логопед

Ильина Вероника Владимировна

305000, г. Курск, ул. Кирова 7.

Телефон: (4712) 51-14-75;

305040, г. Курск, ул. Дружбы 5.

Телефон: (4712) 57-20-85, 57-20-86.

Сайт: pmckursk.ru

Адрес электронной почты:

pmc-kursk@yandex.ru

**Приемы растормаживания
речи у детей раннего
возраста с РАС**

Курск 2023

Отсутствие или задержка развития экспрессивной речи у ребенка с РАС вызвана общим нарушением коммуникации, уходом от контакта и погруженностью в мир собственных, ощущений, пристрастий, влечений.

Наша главная задача состоит в том, чтобы при любой форме аутизма попытаться восстановить или заново создать у ребенка потребность в речевой коммуникации.

Растормаживание речи у таких детей (т. е. работа по «подхлестыванию» их речевой инициативы) идет одновременно в трех направлениях:

1) Провоцирование произвольного подражания действию, мимике, интонации взрослого.

Такое произвольное подражание может стать предпосылкой подражания произвольного - звукового, а затем и словесного.

Подражаем действию. Используйте приятные аутичному ребенку сенсорные впечатления: мы выдуваем мыльные пузыри - и даем подуть ребенку, раскручиваем юлу - и даем раскрутить ему.

Подражаем мимике. В подходящий момент игры, когда удалось сосредоточить внимание ребенка на своем лице, можно, например, соорудить гримасу удивления, конечно, с подходящим комментарием: «Ого! Кто построил эту башню?» Необычное, смешное выражение вашего лица может иногда вызвать у ребенка подражательную реакцию.

Подражаем интонации. Взрослый «играет» не только лицом, но и голосом: подбирает интонацию, которая спокойно воспринимается ребенком, а затем варьирует ее, то переходя на шепот, то необычно интонируя фразу (конечно, используя подходящую по смыслу ситуацию). Если аутичный ребенок и не воспроизведет фразу, то сможет подхватить, как эхо, вашу интонацию.

2) Провоцирование ребенка на эхолалии и произвольные словесные реакции.

С помощью физических ритмов. Когда ребенок сидит у нас на руках, то можно раскачивать его и петь что-нибудь в такт движениям или подбрасывать малыша на коленках: «Поехали-поехали за спелыми орехами». В равномерности движений ритма надо создавать иногда неожиданный перерыв - непременно «...в ямку - бух!»

В такие моменты ребенок легче сосредоточивается на вашем лице, заражаясь эмоционально, и, вполне возможно, он в очередной раз подхватит «бух!» или хотя бы что-то крикнет.

С помощью рифмы и мелодии. Когда мы читаем хорошо знакомые ему стихи или поем песни, то оставляем паузу в конце строфы, провоцируя его на договаривание нужного слова. Если ребенок не делает этого, то мы сами договариваем слово (можно иногда это делать шепотом, а можно и беззвучно - только артикулировать, когда ребенок сосредоточен на вашем лице). При этом время от времени надо пытаться ловить его взгляд, добиваться хотя бы мимолетного контакта «лицом к лицу».

3) Повторение за ребенком и обыгрывание его звуковых реакций, в том числе и вокальной аутостимуляции.

На занятиях, и, по возможности, в течение всего дня, родители и специалисты подхватывают его вокализации, повторяют их с его интонацией, а затем обыгрывают и превращают их в реальные слова, связывая с ситуацией. Не требуется угадывать, что именно хотел произнести ребенок, - нужно просто по созвучию подобрать подходящее к данной ситуации слово.

Например, мальчик часто произносил слог «ка», развлекая себя, повторяя его на разные лады. Мама подхватывала это «ка» с его интонацией, а затем дополняла: «Ах ка-кой ты умный, ка-ак хорошо занимался». Или: «Кататься, кататься поедem. На машине кататься». Или: «Кати мне мяч! Мяч, катись!»

Впоследствии этот мальчик стал «подсказывать» маме слова в любимых стихах и песнях, выражать просьбу слогом или коротким словом.

Работа по растормаживанию речи должна постоянно сопровождаться закреплением речевых реакций. Без специальной фиксации появившихся речевых форм это работа очень часто оказывается бессмысленной. Поэтому для закрепления появившихся речевых реакций нам нужно: постоянно дома или на занятиях воспроизводить ту ситуацию, в которой у ребенка появилась подходящая звуковая или словесная реакция. Например, если он, когда разрушилась башня из кубиков, произнес: "Упала" или подхватил наше междометие - "Бух!", то в дальнейшем в игре мы будем воспроизводить эту ситуацию.