

Виды театров, которые можно использовать в играх-драматизациях:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, самодельный)



- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на ложках, бибабо, тростевые);



Желаю успехов!



Составитель: учитель-логопед

Лазуткина Лада Александровна

305000, г. Курск, ул. Кирова 7.

Телефон: (4712) 51-14-75;

305040, г. Курск, ул. Дружбы 5.

Телефон: (4712) 57-20-85, 57-20-86.

Сайт: pmckursk.ru

Адрес электронной почты:

pmc-kursk@yandex.ru

**«Курский областной центр
психолого-педагогического,
медицинского и социального
сопровождения»**



***«Игры - драматизации как
средство развития речи
детей»***

Курск, 2023

Театрализованная деятельность является эффективным средством для развития речи, коммуникативных навыков, социальной адаптации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Одной из форм театрализованной деятельности являются игры драматизации.

Игры - драматизации включают в себя инсценирование песен, сказок, литературных текстов, потешек.

Театрализованная деятельность побуждает к формированию звукоподражания и запускает эхо-реакции, происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Важная задача родителей - заставить включиться в диалог, развернуть совместное с персонажем действие, что позволяет обучить ребенка простым игровым приемам, подводить к элементарным творческим проявлениям.

Последовательность развития игр-драматизаций

- *Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (воробышки машут крыльями, куклы танцуют).*
- *Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).*
- *Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику) в процессе чтения потешек.*
- *Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).*

! Знакомить детей с играми-драматизациями нужно начинать с инсценировок самых несложных народных сказок - «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок».

Прежде чем проводить такие игры, необходимо убедиться, что дети поняли содержание текста, при необходимости, его можно сократить и упростить, запомнили последовательность действий и речевой материал.

Таким образом, проведению игры-театрализации должна предшествовать целая серия подготовительных дидактических игр.

Например, прежде чем провести игру-театрализацию «Колобок», проводим игры по знакомству с персонажами сказки, уточняем представления детей о зайце, медведе, лисе, учим изображать этих персонажей сказки (брать на себя роль) и вызвать эмоциональное положительное отношение.

Неговорящим детям сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают отдельные фразы, сопровождая жестами действия персонажей.

Например, при инсценировке сказки «Репка» малыши «тянут» репку. При разыгрывании сказки «Курочка Ряба» изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и т.д.