

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
С РАЗНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ
(рекомендации педагога-психолога)**

ТИП ДИЗОНТОГЕНЕЗА	Администраторы
ЗПР	<ol style="list-style-type: none"> Создание благоприятной обстановки, щадящего режима; Охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья ребенка: <ul style="list-style-type: none"> ✓ предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; ✓ создание климата психологического комфорта, обеспечение успешности учебной деятельности в ее фронтальной и индивидуальной формах;
УО	<ol style="list-style-type: none"> Обеспечение адаптации и социализацию ребенка в образовательном процессе. Соблюдение охранительного режима. Учет индивидуальных особенностей психофизического здоровья ребенка. Учет временного режима в соответствии с возрастом ребенка.
НОДА	<ol style="list-style-type: none"> Учет психофизических особенностей детей с двигательной патологией; Специально приспособленного здания; Специальной мебели; Специальных приспособлений для обучения; Соблюдения ортопедического, двигательного режима и режима нагрузок.
НАРУШЕНИЕ СЛУХА	<ol style="list-style-type: none"> Обеспечение адаптации и социализации ребенка в образовательном процессе. Соблюдение охранительного режима. Учет индивидуальных особенностей психофизического здоровья ребенка. Учет временного режима в соответствии с возрастом ребенка.
НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ	<ol style="list-style-type: none"> Гибкий режим; совместная деятельность взрослого и ребенка в разных формах общения (индивидуальной, групповой, подгрупповой); оснащение (спортивным инвентарем, оборудованием и др.).
РАС	<p align="center">Организация пространственной среды ребенка</p> <p>По виду деятельности ребенка с РАС пространство можно условно разграничить на:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ бытовое (прием пищи, подготовка ко сну, туалет и т.д.); ✓ игровое (место для разнообразных игр); ✓ учебное (место для специальных развивающих занятий); ✓ ближайшее социальное окружение (лестничная клетка, детская площадка, улица и т.д.). <p><u>Должны соблюдаться следующие условия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Первое условие - безопасность:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ обставить устойчивой мебелью, без острых углов, так как у ребенка с часто отсутствует «чувство края» и в состоянии аффекта он может перестать контролировать свои движения и действия; ✓ в комнате не должно быть опасных предметов (тяжелых, острых, бьющихся и др.). <i>Обеспечение комфорта и уюта:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ оформить комнату в приятных, неярких, успокаивающих тонах; ✓ электрическое освещение должно быть мягким, не режущим глаза. <i>Наличие необходимого оборудования</i> (материалы для творчества: краски, пластилин и др.; спортивное оборудование для физического развития ребенка: обручи, скакалки, мячи и др.).

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
С РАЗНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ
(рекомендации педагога-психолога)**

ТИП ДИЗОНТОГЕНЕЗА	Специалисты сопровождения (логопеды, психологи, дефектологи, методисты)
ЗПР	<p>Формы</p> <p><u>Игры:</u> -дидактические, -творческие, -подвижные;</p> <p><u>Совместная деятельность:</u> -Работа в парах, микрогруппами; -Индивидуальная работа; -Тренинги; -Работа с дидактическими пособиями; -Драматизация известных художественных произведений; -Разговоры-рассуждения.</p> <p>Методы</p> <p><u>Словесные:</u> - беседы; - чтение художественных произведений; - анализ ситуаций - вопросы;</p> <p><u>Наглядные:</u> -мультимедийные презентации; - демонстрация наглядных пособий;</p> <p><u>Игровые:</u> - дидактические игры; -игровые упражнения;</p> <p><u>Практические:</u> - практические упражнения; - выполнение танцевальных упражнений; - зарисовки</p> <p>Средства -MP-3 проигрыватель -ноутбук; -проектор; -переносной экран; -мультимедийные презентации; - листы бумаги; -гуашь, фломастеры, цветные карандаши; -художественная литература; -дидактический материал. -иллюстрации с изображениями эмоций.</p>
УО	<p><i>Использование специальных приемов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ создание ситуативного интереса, использование практических действий; ✓ соревнование; ✓ занимательные задания; ✓ постановка вопросов, требующих рассуждений; ✓ создание игровой ситуации; ✓ приемы поощрения;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дифференцированный и индивидуальный подход; ✓ обращение к жизненному опыту детей; ✓ использование технических средств обучения; ✓ комментированные оценки; ✓ показ полезности темы; ✓ создание проблемной ситуации; ✓ повторение с опорой на наглядность и др.
<p style="text-align: center;">НОДА</p>	<p><i>Использование специальных методов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практические методы и приемы обучения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ постановка практических и познавательных задач; ✓ целенаправленные действия с дидактическими материалами; ✓ многократное повторение практических и умственных действий; ✓ наглядно действенный показ (способа действия, образца выполнения); ✓ подражательные упражнения; ✓ дидактические игры; 2. Наглядные методы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное); ✓ наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира; ✓ рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий. 3. Словесные методы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ речевая инструкция, беседа, описание предмета; ✓ указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания; ✓ метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком); ✓ вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие); ✓ педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата. 4. Двигательно - кинестетические методы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ массаж; ✓ пассивная гимнастика; <p><i>Формы работы на занятиях:</i> индивидуальные, подгрупповые и фронтальные; возможен лабильный подход к уровню усвоения материала разными детьми. В зависимости от возраста количество занятий, их продолжительность, а также их виды варьируют на разных годах пребывания ребенка в образовательном учреждении. Формы коррекционной работы с ребенком определяются образовательным учреждением в соответствии с медицинскими показаниями.</p>
<p style="text-align: center;">НАРУШЕНИЕ СЛУХА</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Необходимо соблюдать следующие правила поведения:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Стойте или сидите лицом к ребенку. ✓ избегайте ненужных хождений, жестикуляций. ✓ в процессе обучения ребенка для привлечения и регуляции используйте различные виды чувствительности, например, тактильную. 1. Соблюдайте темп речи при общении с ребенком, т.к. не может быстро воспринимать предлагаемый материал, одновременно слушать и выполнять какие-либо инструкции педагогов. 2. Старайтесь делать небольшие паузы (3-4 мин) после объяснения какого-либо вопроса, чтобы ребенок мог понять воспринятое. 3. Повторяйте два - три раза основные положения предлагаемого материала. Используйте как можно шире иллюстративный материал. 4. Проверяйте, как понято задание, инструкция. 5. Не задавайте вопросов "Понял?", "Понятно?" Не верьте односложным ответам ребенка "Да" и "Нет". Потребуйте раскрыть, что значит "Да", что скрывается за "Нет". Попросите повторить инструкцию полностью или фрагментарно. 6. Задавая вопрос, обязательно требуйте его повторения вслух. 7. Во время Вашего монолога следите за тем, насколько ребенок Вас понимает. Время от времени просите повторить Ваши слова. 8. Всегда располагайтесь лицом к источнику света. Прежде чем начать говорить что-либо, надо привлечь к своему лицу зрительное внимание ребенка, дождаться или добиться, чтобы он на Вас посмотрел. 9. Всегда сами смотрите в лицо ребенку при разговоре с ним, не только во время Вашего высказывания, но и когда слушаете его. Сразу повторяйте вслух его слова, как эхо, особенно если он задает вопрос. 10. Стройте фразу так, чтобы в ней был естественный порядок слов, чтобы начиналась фраза с заведомо воспринимаемых ("видимых") слов, ответ на

	<p>вопрос ребенка начинайте или с двух-трех слов, содержащихся в вопросе, или с повторения вслух вопроса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Во время говорения старайтесь не кивать головой, не размахивать руками (не жестикулировать), не прикрывать рот, не поворачиваться спиной к ребенку. 12. Ваша реакция на какую-либо ситуацию или реплику со стороны должна быть понятна или немедленно объяснена ребенку. 13. Овладейте способами оперативной помощи ему во время беседы или деятельности которой занимаетесь: <ul style="list-style-type: none"> - повторить фразу в более медленном темпе с тем же порядком слов; - переставить слова во фразе; - заменить то или иное слово без изменения смысла фразы; - написать ключевое или «непонимаемое» слово; - написать всю фразу.
<p>НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гибкий режим; 2. совместная деятельность взрослого и ребенка в разных формах общения (индивидуальной, групповой, подгрупповой); 3. оснащение (спортивным инвентарем, оборудованием и др.). 4. Формирование основ безопасного поведения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ учить элементарным правилам поведения, способствующим сохранению своего здоровья (на брать в руки острые предметы, при спуске с лестницы не перешагивать через ступеньки, при ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги, не бегать с палочками в руках и т.п.); ✓ постоянно напоминать о том, что они всегда могут обратиться за помощью к педагогу, к другому ребенку. 5. в работе по развитию коммуникации использовать коммуникативные ситуации – это особым образом организованные ситуации взаимодействия ребёнка с объектами и субъектами окружающего мира посредством вербальных и невербальных средств общения. <p>Приемы: опора на реальные предметы и иллюстрации; использование игр (предметная, сюжетная, подвижная, дидактическая игра), видеозаписей, аудиозаписей, словесных образцов речи педагога и т.п.</p>
<p>РАС</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Налаживайте первоначальный доступный контакт: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Считайтесь с дистантными предпочтениями ребенка. ✓ Проверьте, возможен ли «глазной» (визуальный) контакт. ✓ Избегайте по отношению: ним прямого взгляда, коротко «касайтесь глазами» их лица. ✓ Для начала важно хоть как-то «зацепить» внимание ребенка. Используйте невербальные способы. ✓ Если ребенок сидит, отвернувшись, попробуйте привлечь его внимание какими-либо звуками. Если он под столом, попробуйте бросать на пол мяч и катать его ногой. Незаметно «подсматривайте», как ребенок реагирует. 2. Налаживайте совместную деятельность. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Если ребенок чем-то занят (выполняет стереотипное действие: катает машинку), какое-то время просто наблюдайте. Затем начните повторять его действия, но совершенно автономно. ✓ Постепенно подключайтесь к действиям ребенка: катайте свою машинку рядом с его, пробуйте изменить траекторию движения его машинки (преградите ему дорогу), поменяйтесь игрушками. Очень хорошо, если ребенок сам изменит сценарий игры. Сейчас же подключитесь к новому сценарию (следуйте за ребенком). Затем опять пытайтесь перестроить его действия. 3. Дети с любят конструировать, складывать кубики, сортировать предметы. На этом фоне начинайте совместную деятельность. 4. У ребенка плохо развиты подражательные способности, что мешает ему вступать в контакт. Выполняйте с ним действия по подражанию. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сначала сами копируйте действия ребенка - по несколько раз, чтобы он понял, что вы повторяете намеренно. ✓ Затем выполняйте ваши действия - любые движения: положить что-то, взять, поменять местами, помахать рукой. ✓ Пусть ребенок повторяет ваши действия, глядя (на себя и на вас) в зеркало. «Зеркальный» контакт для него может быть приемлемей прямого. ✓ После налаживания совместного манипулирования предметами опробуйте «звуковое общение» (не словесное «Перекликайтесь» с ребенком звуками:

	<p>постукиваниями, шорохами; звуками, издаваемыми звучащими игрушками, музыкальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Затем попробуйте вступить в словесный контакт. Проверьте, обращает ли ребенок внимание на речь, откликается ли на имя, показывает ли названные предметы, выполняет ли действия по инструкции.✓ Если ребенок не реагирует на обычную речь, испытайте другие голосовые регистры. Говорите шепотом (нараспев, очень низким голосом). Говорите беззвучно или почти беззвучно, чтобы ребенок угадывал слова по артикуляции. <ol style="list-style-type: none">5. Если ребенок не включается в деятельность, не обращает внимание на ваши действия либо выражает протест, <i>не настаивайте</i>. Но обязательно попробуйте в следующий раз.6. Если ребенку понравилась деятельность, но он остается пассивным, <i>не останавливайтесь</i>, продолжайте осуществлять свои действия, комментируйте их так, словно вы действуете вместе с ребенком.7. <i>Предлагайте новое постепенно и маленькими порциями</i>. Внимательно следите за реакцией ребенка и при первых признаках тревоги или страха немедленно прекратите деятельность.8. Понравившаяся ребенку деятельность потребует <i>повторения</i>. Не противьтесь его просьбам повторить эти действия, ему необходимо время, чтобы «обжить» новые ощущения.9. <i>Развивая деятельность, осторожно ненавязчиво предлагайте различные варианты</i>, которые будут зависеть от желаний ребенка и педагогического чутья. Будьте готовы к тому, что какие-то варианты событий ребенок примет сразу, а с чем-то не согласится категорически.
--	---

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
С РАЗНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ
(рекомендации педагога-психолога)**

ТИП ДИЗОНТОГЕНЕЗА	Педагоги дополнительного образования (художественной направленности)
ЗПР	<p><i>Методы по развитию эмоционально-волевой сферы:</i></p> <p>(методы стимулирования)</p> <ul style="list-style-type: none"> – личный пример педагога; – требование; – игровой подход к организации деятельности; – поощрение; – сравнение, соревнование, конкуренция; – доверие.
УО	<p><i>Использование специальных приемов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ создание ситуативного интереса, использование практических действий; ✓ соревнование; ✓ занимательные задания; ✓ постановка вопросов, требующих рассуждений; ✓ создание игровой ситуации; ✓ приемы поощрения; ✓ дифференцированный и индивидуальный подход; ✓ обращение к жизненному опыту детей; ✓ использование технических средств обучения; ✓ комментированные оценки; ✓ показ полезности темы; ✓ создание проблемной ситуации; ✓ повторение с опорой на наглядность и др.
НОДА	<p><i>Использование специальных методов:</i></p> <p>1. Практические методы и приемы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ постановка практических и познавательных задач; ✓ целенаправленные действия с дидактическими материалами; ✓ многократное повторение практических и умственных действий; ✓ наглядно действенный показ (способа действия, образца выполнения); ✓ подражательные упражнения; ✓ дидактические игры; <p>2. Наглядные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное); ✓ наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира; ✓ рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий. <p>3. Словесные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ речевая инструкция, беседа, описание предмета; ✓ указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания; ✓ метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком);

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие); ✓ педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата. <p>4. Двигательно - кинестетические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ массаж; ✓ пассивная гимнастика; <p><i>Формы работы на занятиях:</i> индивидуальные, подгрупповые и фронтальные; возможен лабильный подход к уровню усвоения материала разными детьми. В зависимости от возраста количество занятий, их продолжительность, а также их виды варьируют на разных годах пребывания ребенка в образовательном учреждении. Формы работы с ребенком определяются образовательным учреждением в соответствии с медицинскими показаниями.</p>
НАРУШЕНИЕ СЛУХА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речь педагога должна быть предельно отчетливой, достаточно громкой (но без форсирования голоса), обязательно сохраняющей естественность интонаций, правильно расчлененной паузами. 2. Необходимо использовать все средства смысловой и эмоциональной выразительности (логическое ударение, тембровую окраску, ритм, темп). 3. Лучшему пониманию речи педагога способствует и использование внеречевых компонентов: выразительной мимики лица и естественной жестикуляции. 4. Используйте методы <i>артпедагогики</i>, которые являются особой разновидностью практических методов (инсценировки, драматизации, пантомимы, театрализованно-игровая деятельность, кукольный и пальчиковый театр). 5. Используйте артметоды, которые развивают моторные (двигательные) навыки и навыки слухового восприятия, (прослушивание музыки и танцы на музыкально-ритмических занятиях, в ходе которых у детей формируется двигательная модель музыкальных структур). 6. Используйте артметоды, которые развивают игру на музыкальных инструментах (особенно ударных), стимулирующую ритморечевые навыки и слуховое восприятие. 7. Используйте артметоды к которым относятся художественно-ручной труд и детский дизайн (изготовление художественных поделок, декоративных композиций).
НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гибкий режим; 2. совместная деятельность взрослого и ребенка в разных формах общения (индивидуальной, групповой, подгрупповой); 3. оснащение (спортивный инвентарем, оборудованием и др.). 4. формирование основ безопасного поведения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ учить элементарным правилам поведения, способствующим сохранению своего здоровья (на брать в руки острые предметы, при спуске с лестницы не перешагивать через ступеньки, при ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги, не бегать с палочками в руках и т.п.); ✓ постоянно напоминать о том, что они всегда могут обратиться за помощью к педагогу, к другому ребенку. 5. в работе по развитию коммуникации использовать коммуникативные ситуации – это особым образом организованные ситуации взаимодействия ребёнка с объектами и субъектами окружающего мира посредством вербальных и невербальных средств общения.

	<p>6. Организация деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совместная партнерская; ✓ деятельность взрослого с ребенком; ✓ свободная самостоятельная деятельность ребенка.
<p>РАС</p>	<p>Деятельность художественной направленности обязательно сопровождайте эмоциональным комментарием.</p> <p>Возможно использование метода совместного рисования, который предоставляет новые интересные возможности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. возникает ситуация, <i>побуждающая ребенка к активным действиям</i>, 2. ситуация совместного рисования дает новые возможности <i>для знакомства ребенка с окружающим миром</i>. 3. при совместном рисовании удается <i>уточнить представления</i>, которые уже есть у ребенка. 4. главным успехом такой работы станет <i>перенос знаний в реальную жизнь</i>. Это показатель того, что ребенок усвоил новые знания о мире и может пользоваться ими. Использование метода совместного рисования дает возможность <i>развить средства коммуникации</i>. <p>Используйте следующие специальные <i>методы и приемы</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Слушание и восприятие звуков</i>. Слушание – это слуховой опыт, который может работать при низком пороге восприятия и является стимулом достаточно мощным, чтобы привести к переменам, порой значительным. Вибрация (покачивание) также может доставить ребенку приятные физические ощущения, но эффект от нее сильно отличается от того определенного эффекта, который дает музицирование. 2. <i>Постоянство обстановки</i>. На поведение детей с РАС влияет расположение мебели и других предметов, которыми предполагается пользоваться. Любая перемена в обстановке, изменение порядка могут вызвать панику, вспышку неуправляемого раздражения или же заставить ребенка уйти в себя. Даже если на первом занятии ребенок и был замкнут, у него, скорее всего, отложится в уме точная, фотографичная картина ситуации, и он, придя снова, заметит любое изменение и будет сильно этим подавлен. 3. <i>Физический контакт</i>. Дети с РАС по-разному реагируют на физическое соседство взрослых. Отклик на такую физическую потребность может дать музыкальный опыт, например, когда специалист, играя на фортепьяно или напевая, просто держит или мягко качает ребенка на коленях. Колебания, окружающие ребенка, могут проникнуть в его подсознание. 4. <i>Контакт через руки</i>, как правило, способствует налаживанию непосредственной коммуникации (например, при игре «в ладошки», когда двое стоят лицом к лицу и хлопают друг друга по ладоням, предполагается весьма близкое общение). 5. <i>Осознавание звуков голоса и инструментов</i>. На первом этапе ребенок должен начать осознавать звуки голоса и инструментов. Возможно, на первых порах это происходит через единичный звук, когда тактильные, слуховые и двигательные процессы осуществляются одновременно. Затем можно перейти к взаимосвязям между разными звуками, взяв, например, начало какой-нибудь музыкальной фразы. 6. <i>Контакт с инструментами</i>. В целом дети с РАС лучше общаются с предметами, чем с людьми. Их привлекают геометрические формы. Дети могут идентифицировать себя с определенным инструментом через его форму или звук. Манипуляции с таким музыкальным предметом обычно служат для ребенка с аутизмом источником огромного удовольствия. Свободный выбор,

предлагаемый ребенку, с тем чтобы он выразил то, что ему по душе, часто приводит к самоидентификации с предметом. *Как правило, ребенок старается вновь вернуться к знакомой ситуации, играя на своем любимом инструменте, задействуя все звуки, которые он может услышать и воспроизвести. Работая с ребенком, увлеченным повторениями, разумно избегать опасности стереотипных действий.*

7. *Работа с голосом.* Физиологическое развитие «песенного» голоса благотворно для ребенка с РАС, столь неумело обращающегося со звуками. Удобен для этого тот момент, когда музыка вызывает в ребенке естественную реакцию: желание издать звук, напеть или промычать что-либо про себя. Начинать лучше с вокальных занятий, а не с речи, прежде всего прислушиваясь к любому звуку, который способен издать ребенок, и отвечая ему в сходной манере. У детей с РАС голос часто странный, однообразный, негибкий. Это можно изменить, помогая ребенку правильнее дышать, держать долгие звуки, повышать или понижать тон, переходить из тональности в тональность, пропевая гласные, такие как «А» или «У». Можно подтолкнуть ребенка к осознанию вокального процесса, если, в то время, когда он поет, рисовать линию, иллюстрирующую движение звука. Линия, возникающая у него перед глазами, является метрическим представлением звука, который он поет. Наблюдая за движением ручки по листу бумаги, он видит, как линия соотносится с длительностью ноты, увеличиваясь до тех пор, пока тянется звук.
8. *Взаимоотношения один на один.* Приближаться к ребенку необходимо очень осторожно и деликатно, будь то физический, интеллектуальный или эмоциональный контакт, поскольку любой шаг назад в общении с таким ребенком может оказаться необратимым.
9. *Взаимоотношения в группе.* Вначале ребенок может действовать сам по себе – петь или играть на инструменте, или же он может действовать вместе с другим человеком: петь дуэтом с мамой или играть вместе с специалистом. Затем можно попытаться ввести его в группу побольше (трио, ансамбль или оркестр). Эти шаги могут соответствовать постепенному музыкальному развитию ребенка и способствовать его социальной интеграции при условии, что он способен реагировать на музыкальные «знаменатели», такие как темп или ритмический рисунок, объединяющие членов музыкальной группы.

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
С РАЗНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ
(рекомендации педагога-психолога)**

<p align="center">ТИП ДИЗОНТОГЕНЕЗА</p>	<p align="center">Педагоги дополнительного образования (туристико-краеведческой, технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной направленности)</p>
<p align="center">ЗПР</p>	<p><i>Методы по развитию эмоционально-волевой сферы:</i> (методы стимулирования)</p> <ul style="list-style-type: none"> – личный пример педагога; – требование; – игровой подход к организации деятельности; – поощрение и наказание; – сравнение, соревнование, конкуренция; – доверие.
<p align="center">УО</p>	<p><i>Использование специальных приемов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ создание ситуативного интереса, использование практических действий; ✓ соревнование; ✓ занимательные задания; ✓ постановка вопросов, требующих рассуждений; ✓ создание игровой ситуации; ✓ приемы поощрения; ✓ дифференцированный и индивидуальный подход; ✓ обращение к жизненному опыту детей; ✓ использование технических средств обучения; ✓ комментированные оценки; ✓ показ полезности темы; ✓ создание проблемной ситуации; ✓ повторение с опорой на наглядность и др.
<p align="center">НОДА</p>	<p><i>Использование следующих методов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практические методы и приемы обучения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ постановка практических и познавательных задач; ✓ целенаправленные действия с дидактическими материалами; ✓ многократное повторение практических и умственных действий; ✓ наглядно действенный показ (способа действия, образца выполнения); ✓ подражательные упражнения; ✓ дидактические игры; 2. Наглядные методы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное); ✓ наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира; ✓ рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий. 3. Словесные методы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ речевая инструкция, беседа, описание предмета; ✓ указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком); ✓ вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие); ✓ педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата. <p>4. Двигательно - кинестетические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ массаж; ✓ пассивная гимнастика. <p><i>Формы работы на занятиях:</i> индивидуальные, подгрупповые и фронтальные; возможен лабильный подход к уровню усвоения материала разными детьми. В зависимости от возраста количество занятий, их продолжительность, а также их виды варьируют на разных годах пребывания ребенка в образовательном учреждении. Формы работы с ребенком определяются образовательным учреждением в соответствии с медицинскими показаниями.</p>
НАРУШЕНИЕ СЛУХА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речь педагога должна быть предельно отчетливой, достаточно громкой (но без форсирования голоса), обязательно сохраняющей естественность интонаций, правильно расчлененной паузами. 2. Необходимо использовать все средства смысловой и эмоциональной выразительности (логическое ударение, тембровую окраску, ритм, темп). 3. Лучшему пониманию речи педагога способствует и использование внеречевых компонентов: выразительной мимики лица и естественной жестикуляции. 4. Возможно использование разнообразных наглядных методов. Метод иллюстрации позволяет демонстрировать ребенку иллюстрированные материалы и пособия: картины, плакаты, портреты, муляжи, макеты, игрушки, картинки, изображения и пр. Использование наглядных методов предусматривает <i>обязательное речевое сопровождение</i>. 5. Возможно использование метода демонстрации (демонстрация различных процессов, свойств материалов, особенностей конструкций и приборов, разных коллекций (например, минералов, насекомых, художественных изделий, образцов материалов и т.д.).
НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>При проведении физических занятий с детьми данной категории необходимо использовать:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ четкие зрительные ориентиры, помогающие видеть край скамейки, ковра. ✓ на музыкальных занятиях, играх и физических занятиях детей с низкой остротой зрения ставят в пары с детьми с высокой остротой зрения, но равными им по темпу выполнения, для того, чтобы слабовидящие дети имели зрительно-тактильные ориентиры. 2. Метод практических упражнений. <ul style="list-style-type: none"> ✓ необходимо многократное повторение изучаемых движений. Учитывая трудности восприятия учебного материала, ребенок нуждается в особом подходе в процессе обучения в подборе упражнений. Должно быть ощущение безопасности, комфортности и надежной страховки. 3. гибкий режим. 4. совместная деятельность взрослого и ребенка в разных формах общения (индивидуальной, групповой, подгрупповой); 5. оснащение (спортивным инвентарем, оборудованием и др.). 6. формирование основ безопасного поведения:

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ учить элементарным правилам поведения, способствующим сохранению своего здоровья (на брать в руки острые предметы, при спуске с лестницы не перешагивать через ступеньки, при ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги, не бегать с палочками в руках и т.п.); ✓ постоянно напоминать о том, что они всегда могут обратиться за помощью к педагогу, к другому ребенку. 7. в работе по развитию коммуникации использовать коммуникативные ситуации – это особым образом организованные ситуации взаимодействия ребёнка с объектами и субъектами окружающего мира посредством вербальных и невербальных средств общения. 8. Организация деятельности: <ul style="list-style-type: none"> ✓ совместная партнерская; ✓ деятельность взрослого с ребенком; ✓ свободная самостоятельная деятельность ребенка.
<p>РАС</p>	<p><u>Основные правила при проведении прогулок, экскурсий:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учите ребенка осваивать пространство постепенно; 2. готовьтесь к походу заранее, обсуждая, куда собираетесь пойти, что вас там ждет; 3. места для посещения выбирайте осторожно, для начала выберите что-нибудь поближе к учреждению и где поменьше людей; 5. посещая новые места, где находятся незнакомые дети и взрослые, сначала приводите ребенка ненадолго, дайте ему возможность привыкнуть к новой обстановке; 6. действуйте по обстановке: будьте готовы к тому, что ребенок способен повести себя по-разному: так в любой момент он захочет уединиться - найдите такое место, где можно передохнуть, а если ребенок захочет вернуться назад - не противьтесь, избегайте давления, иначе в следующий раз ребенок будет сопротивляться отправиться в путешествие; 7. по прибытию на место вспоминайте, обсуждайте увиденное, обсуждайте интересные детали. 8. закрепляйте и расширяйте новые представления, используя разные приемы и возможности: нарисуйте картинку, выучите стишок, организуйте игру. Правильно организовав поэтапное освоение окружающего мира, можно преодолеть ограничения, обусловленные трудностями ребенка. <p><u>Рекомендации по организации занятий физкультурно-спортивной направленности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на первых занятиях, а также при выполнении нового упражнения или двигательного задания необходимо широко использовать метод пассивных движений, постоянную помощь и стимулирование. ✓ на стадии формирования у детей стереотипа двигательной деятельности не нужно пытаться ее разнообразить. Внимание ребенка на новой деятельности, как правило, удерживается недолго. Если ребенку понравилось какое-то двигательное задание, то его можно чередовать с другими заданиями, а на последующих занятиях нужно начинать опять с этого же задания, мотивируя тем самым ребенка к деятельности и поддерживая интерес к занятиям. ✓ разнообразить деятельность можно за счет внесения в задание новых элементов, немного их усложняя. ✓ во время физкультурных занятий следует формировать «учебное поведение». Например, на занятии ребенок может лежать, сидеть или стоять на коврике, или сидеть на гимнастической скамейке

или другом оборудовании, что помогает ему лучше концентрировать внимание на задании. Способ предъявления задания должен быть не сложен. Ребенок сидит или стоит на коврике лицом ко взрослому. Овладев вниманием ребенка и используя инструкцию «Посмотри на меня», взрослый выполняет определенное движение и называет его (например, «руки кверху»). Попытки ребенка повторить это движение поощряются.

- ✓ по мере усвоения ребенком учебного стереотипа и овладения навыками имитации, упражнения нужно усложнять. Важно правильно регулировать нагрузку: числом повторений, интенсивностью и последовательностью выполнения упражнений.
- ✓ у ребенка с формирование двигательной сферы должно основываться, в первую очередь, на воспитании способности к произвольной организации движений собственного тела. Для этого необходимо учить выполнять действия, требующие ориентировки в пространстве тела, поскольку «схема тела» является базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закреплённой всем опытом человека системой ориентации».

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
С РАЗНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ
(рекомендации педагога-психолога)**

ТИП ДИЗОНТОГЕНЕЗА	Педагоги дополнительного образования (социально-педагогической направленности)
ЗПР	<p><i>Методы по развитию эмоционально-волевой сферы:</i></p> <p>(методы стимулирования)</p> <ul style="list-style-type: none"> – личный пример педагога; – требование; – игровой подход к организации деятельности; – поощрение и наказание; – сравнение, соревнование, конкуренция; – доверие.
УО	<p><i>Использование специальных приемов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ создание ситуативного интереса, использование практических действий; ✓ соревнование; ✓ занимательные задания; ✓ постановка вопросов, требующих рассуждений; ✓ создание игровой ситуации; ✓ приемы поощрения; ✓ дифференцированный и индивидуальный подход; ✓ обращение к жизненному опыту детей; ✓ использование технических средств обучения; ✓ комментированные оценки; ✓ показ полезности темы; ✓ создание проблемной ситуации; ✓ повторение с опорой на наглядность и др.
НОДА	<p><i>Использование следующих методов:</i></p> <p>Практические методы и приемы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ постановка практических и познавательных задач; ✓ целенаправленные действия с дидактическими материалами; ✓ многократное повторение практических и умственных действий; ✓ наглядно действенный показ (способа действия, образца выполнения); ✓ подражательные упражнения; ✓ дидактические игры; <p>Наглядные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное); ✓ наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира; ✓ рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий. <p>Словесные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ речевая инструкция, беседа, описание предмета; ✓ указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания; ✓ метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком);

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие); ✓ педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата. <p>Двигательно - кинестетические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ массаж; ✓ пассивная гимнастика; <p><i>Формы работы на занятиях:</i> индивидуальные, подгрупповые и фронтальные; возможен лабильный подход к уровню усвоения материала разными детьми. В зависимости от возраста количество занятий, их продолжительность, а также их виды варьируют на разных годах пребывания ребенка в образовательном учреждении. Формы работы с ребенком определяются образовательным учреждением в соответствии с медицинскими показаниями.</p>
НАРУШЕНИЕ СЛУХА	<p>Используйте:</p> <p><i>Информационные методы:</i> (просвещение ребенка в области норм морали, категорий нравственности и эстетики, этических понятий, общественной жизни страны):</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа (этическая и эстетическая); - рассказ педагога; - разъяснение, - просмотр фильма; - чтение газет, книг; - педагогическое требование; - пример. <p><i>Практически - действенные методы</i> (направлены на выработку умений, поведения ребенка, формирование опыта жизни в коллективе, закрепление норм морали в собственной деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы приучения и упражнения; - организация общественно – полезной деятельности - воспитывающие ситуации, - игра. <p><i>Стимулирующие методы воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение; - подбадривание. <p>Очень важно, чтобы в воспитательном процессе все методы действовали взаимосвязано и применялись с учетом возрастных, индивидуальных, в том числе и речевых возможностей детей.</p>
НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гибкий режим. 2. Совместная деятельность взрослого и ребенка в разных формах общения (индивидуальной, групповой, подгрупповой); 3. Оснащение (спортивным инвентарем, оборудованием и др.). 4. Формирование основ безопасного поведения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ учить элементарным правилам поведения, способствующим сохранению своего здоровья (на брать в руки острые предметы, при спуске с лестницы не перешагивать через ступеньки, при ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги, не бегать с палочками в руках и т.п.); ✓ постоянно напоминать о том, что они всегда могут обратиться за помощью к педагогу, к другому ребенку. 5. В работе по развитию коммуникации использовать коммуникативные ситуации – это особым образом организованные ситуации взаимодействия ребёнка с объектами и субъектами окружающего мира посредством вербальных и невербальных средств общения. 6. Организация деятельности: <ul style="list-style-type: none"> ✓ совместная партнерская;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ деятельность взрослого с ребенком; ✓ свободная самостоятельная деятельность ребенка
РАС	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по формированию социальных компетенций в различных жизненных ситуациях, занятия социально-бытовой ориентировкой (СБО). 1. Работа должна быть направлена на усвоение ребенком стереотипов поведения в бытовых ситуациях, на основе которых затем можно формировать и закрепить новые навыки. 2. <i>При обучении стереотипам поведения в быту следуют соблюдать следующие правила:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ требовать от ребенка выполнить какое-либо действие допустимо только в том случае, если он это может; ✓ соблюдайте принцип «от простого к сложному»; ✓ обучение требует постепенности, не старайтесь обучать всему сразу; ✓ необходим положительный настрой: радуйтесь успеху ребенка, игнорируйте неуспех, предупреждайте ошибки; ✓ все взрослые, участвующие в этом процессе, должны действовать в одном ключе - схема действия должна быть во всех случаях одинаковой. 3. Организация четкого распорядка и режима дня для усвоения бытовых навыков: со временем ребенок начинает осознавать, что пока не оденется, на прогулку не пойдет, пока не помоеет руки, не сядет играть и т.д. 4. Поддержание режима дня имеет первостепенное значение для развития ребенка. Распорядок дня должен <i>иметь определенную последовательность и повторяемость</i> и складываться исходя из индивидуальных особенностей ребенка, особенностей внутри семейных отношений и социальных аспектов семьи.